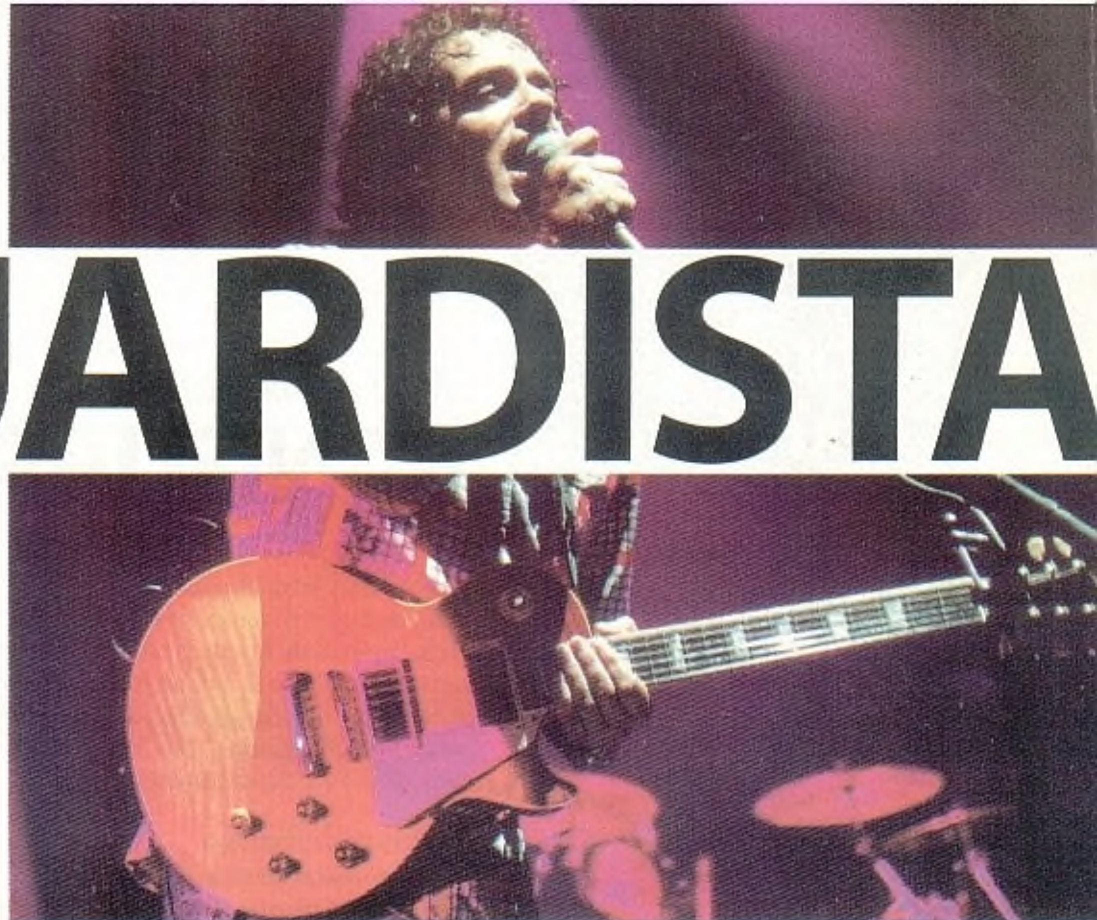
Gustavo Cerati: el jueves

LA LLEGADA DE UN VA

El músico que alguna vez dio "gracias totales" y marcó la historia del rock latinoamericano se presenta este jueves en Montevideo. Lo hará para dejar testimonio de su último disco: "Siempre es hoy".

n el Cine Teatro Plaza

NGUARDISTA



*"Mi héroe es la gran bestia pop que enciende en sueños la vigilia...". **Seguramente, o definitivamente, cuando el Indio Solari (líder y cantante de Los Redonditos de Ricota) compuso "La Bestia Pop" no estaba pensando en él. Sin embargo, el rótulo bien podría caberle a*** **Gustavo Cerati, *ex Soda Stereo y actualmente exitoso solista que acaba de dar la última puntada al editar su cuarto disco,*** *"Siempre es hoy".*

Su camino en solitario por el mundo de la música ha tenido subidas y bajadas, diversos tonos y colores, pero, por sobre todo, una marcada evolución hacía un estilo vanguardista. *"Siempre es hoy"* ***da muestras de esto y mucho más. De sus 17 canciones se desprende un sonido refinado y vivo, caracterizado por la fuerza de guitarras netamente rockeras y sustentado a partir de la idea de volver a trabajar con una banda, con un grupo de músicos.*** **"En realidad no recuerdo un disco que lo haya dejado salir así sin estar bastante conforme, por ahí en algún punto uno siempre piensa que todavía no hizo el mejor disco que pueda hacer. Pero en el momento en que termino el disco y, sobre todo, cuando lo puedo tocar en vivo, y adquiere la última pata de todo el proceso, y siento la relación con la gente y la respuesta de ellos ahí veo la cosa cerrada. Estoy muy conforme, por supuesto".**

Lejos del frío reinante en el Río de la Plata e inmerso en la calidez de la ciudad colombiana de Bogotá, este emblema del rock argentino, símbolo de la generación pop y considerado por muchos como un músico cool, dialogó con **SABADO SHOW** ***sobre su más reciente trabajo discográfico y la primera visita a Montevideo donde repasará toda su carrera solista y también incluirá los temas más emblemáticos de Soda Stereo.***

— ¿Entendés cada disco como una evolución del anterior?

— ¿Porque de alguna manera en cada disco estoy cambiando métodos para componer canciones, formas de relacionarme con los músicos, diferentes maneras de escribir, siempre dentro de mis limitaciones y dentro de lo que yo puedo ofrecer. Me parece que me voy perfeccionando porque voy agregando como nuevas experiencias y además generalmente tiendo a no hacer cosas que ya hice, no como un prejuicio, pero la verdad es que me divierte y me refresca tomar un nuevo camino. En el caso de *"Siempre es hoy"* en algún punto fue volver a trabajar con la idea de una banda, quizás la relación sea la de Soda Stereo pero igualmente es muy diferente y por eso pienso que es un paso más. A diferencia de "Bocanada" o "Amor amarillo" que fueron discos construidos por mí solo.

— Te tomaste practicamente tres años para editar el disco, ¿es mucho tiempo?

— Sí... en general yo pienso que un disco si uno le mete a full, desde que empezás a hacer las canciones y las terminás, no es que haya un tiempo ya predestinado, pero generalmente, en mi caso, nunca pasan más de cuatro o cinco meses. En este caso tuve que partir el trabajo en varias partes porque hubo varias cosas, desde situaciones personales hasta algunos proyectos que estaban ahí y que los tenía que resolver como la música de la película **"+Bien"** y también los **"11 Episodios Sinfónicos"**, ambas cosas ocurrieron en ese período. También está bueno eso porque pude tener una mirada retrospectiva de lo que había hecho en la primera etapa y luego hacer otras cosas, en ese aspecto no es que perdí energía pero naturalmente tuve otras cosas que hacer.

— *"Siempre es hoy"* **tiene muchos climas sonoros, pero ¿cuál es su concepto de fondo?**

— Hay una idea pero en realidad son cosas a grandes rasgos, porque definitivamente creo que las canciones son muy diferentes entre sí, otras tienen más relación, pero creo que hubo una idea rítmica muy importante en el disco. Después también hay cierto despojo de cosas en el disco, **"Bocanada"** es un disco más cargado, con muchas más sutilezas y hasta un punto mucho más barroco, quizás sea porque es producto de un trabajo más en solitario y a veces eso te lleva a adornar las cosas de una forma especial. En *"Siempre es hoy"* fue una cuestión de energía directa y también hubo algo que no tenía en cuenta en otros discos y que en este sí que fueron las presentaciones en vivo, la relación con la gente. Por ahí uno no lo tiene muy en cuenta eso cuando está haciendo las canciones porque estás en tu ámbito, pero cuando estaba haciendo el disco necesitaba realmente que después no hubiera un salto demasiado importante para hacer los shows en vivo, sino que fuera la misma gente y la misma idea puesta en el show.

— Las canciones del disco hablan en primera persona pero de ahí surgen críticas, a nivel general, para toda la sociedad.

— Lo de la primera persona en algún punto puede malinterpretarse como que en realidad todo eso esta pasando por mí, y la verdad es que a veces yo no tomo diferentes papeles. En realidad si tuviera que hablar solamente de mí, como algunos periodistas creen que de eso se trata este disco, solamente experiencias personales o relaciones de pareja, sería como un ejercicio demasiado egocéntrico y

Uruguay: buenos músicos y pocas visitas



■ Dada la cercanía y los gustos en común que muchas veces comparten argentinos y uruguayos, la presencia de los más importantes artistas de la vecina orilla en nuestros escenarios siempre ha sido una sana costumbre. Sin embargo, la presencia de Soda Stereo en Uruguay, y particularmente en Montevideo, puede contarse con los dedos de una mano. En sus 14 años de vida el grupo argentino se presentó solamente una vez en la capital y un par de veces en Punta del Este. Las cosas no han cambiado desde que Cerati decidió lanzar su carrera artística en solitario ya que ésta representa su primera visita a la capital uruguaya en carácter de tal.

Aunque no encuentra una explicación reconoce que la situación es extraña: **"La verdad es que no sé a qué atribuirlo bien. Para mí Uruguay es además un lugar que visitó muchas veces, por otras razones, y que tiene muy buena música y muy buenos músicos".** Haciendo un breve repaso, Cerati también tuvo tiempo para recordar algunos colegas uruguayos:

♣ Opa Trío: **"Fue de las primeras cosas que conocí y me gustó muchísimo, tengo algunos discos".**

♣ Eduardo Mateo: **"Me pareció un músico increíble".**

♣ Jorge Drexler: **"Es un músico muy interesante".**

LA LLEGADA DE UN
VANGUARDISTA

además muy limitado porque en definitiva no creo que yo tenga tantas cosas para decir. A través de lo que veo en la gente a veces lo suavizo o le doy un cierto marco poético, por decirlo así, y lo pongo en primera persona porque me resulta más agradable o me funciona mejor.

UN FRÍO REENCUENTRO

Desde aquel 20 de setiembre de 1997, día en que Gustavo Cerati dio sus "gracias totales" al público de Soda Stereo y cerró definitivamente su relación musical con Charly Alberti y Zeta Bosio, muchas cosas han cambiado y las motivaciones de este fino compositor recorren caminos muy diversos.

Durante los más de tres años que se tomó para finalizar su última obra, la vida de Cerati sufrió importantes turbulencias. Más allá de impactos negativos o positivos, él todo lo tòma, todo lo absorbe y luego lo vuelca en lo que mejor sabe hacer: música. En poco más de 1000 días el ex Soda Stereo se separó de la modelo chilena Cecilia Amenábar y encontró un nuevo amor en otra dama de la pasarela, Deborah de Corral; como cualquier ciudadano común y corriente, él también quedó encerrado en el "corralito" financiero y aún reclama por sus dólares; extendió su experiencia artística e incursionó en el cine al componer la banda sonora de la poco promocionada película "+ Bien".

El año pasado durante la primer entrega de los premios Video Music Awards Latinoamérica, organizada por la cadena televisiva MTV, Cerati volvió a juntarse arriba de un escenario con sus ex compañeros para recibir un reconocimiento a la trayectoria de Soda Stereo. No hubo música, apenas algún intercambio de palabras, tibias sonrisas y el abrazo para la foto. Para él, un reencuentro sin demasiada nostalgia.

"Creo que teníamos que separarnos, ya no nos llevábamos bien a ningún nivel"

— ¿Por qué no te emocionó el reencuentro con tus ex compañeros de Soda Stereo?

— A veces uno dice esas cosas y queda como un frío de mierda (risas). En realidad, por supuesto que me emociona encontrarme con viejos amigos y saber de que ellos están bien, me doy cuenta de lo que significa para la gente, un premio a la trayectoria por parte de MTV.....está todo bien y yo lo recibo con alegría. Pero nosotros como grupo estuvimos mucho tiempo juntos y toda la última etapa fue tratar de terminar con esto de la mejor manera, así que yo pienso que cuando uno se junta de vuelta también vuelven todas esas ideas por las cuáles uno se separó y creo que estuvo muy bien así. Creo que teníamos que separarnos, ya no nos llevábamos bien a ningún nivel y hoy uno puede hablarlo con perspectiva pero eso no significa que vaya a sentir lo mismo que sentía antes. Para mí son amigos con los que caminé un tiempo y que me dieron un montón de satisfacciones, gracias a ellos realmente estoy donde puedo estar y hacer las cosas que hago y ya está.

— ¿A medida que te asentás en tu carrera solista también te alejás cada vez más de Soda Stereo?

— Sí...y ...no. Por otra lado, no puedo evitar, ni tampoco me interesa hacer un excesivo efecto nostálgico, porque no me satisface ya que personalmente no soy así y pienso que a nada se puede volver realmente y que lo que está está buenísimo así y hay que mirar hacía adelante, de que eso realmente esté instalado en la gente porque Soda fue un grupo muy importante y muy popular. Sí, un poco trato de no potenciar la idea de una posible reunión que yo no creo que vaya a ocurrir o cosas de ese tipo que alimentan como esa fantasía nostálgica en la gente y, sobre todo, en algunos periodistas. La gente se va dando cuenta de todo esto y va aceptando o no lo que yo voy haciendo. Pero es como medio



ridículo que uno trate de volver para atrás cuando en realidad estás viviendo y proyectando hacia adelante. ¿No?

— ¿Te sentís incorporado a esa elite de solistas que integran Charly García, Spinetta, Fito Páez y otros?

— No lo sé....la verdad es que no siento que me parezca mucho a nadie en ese aspecto pero tengo mucho respeto por todos ellos porque yo tuve que aprender como era esto de hacer las cosas solo, darme cuenta que la responsabilidad es toda tuya después de estar en un grupo donde uno tiene una cierta comodidad. Cuando estás en un grupo hay una comodidad y una defensa grupal y al día de hoy lo siento y digo: no me toques a Soda Stereo. Puedo decirte todo lo que quieras con respecto a las razones porque uno se separa pero la verdad es que sigo manteniendo una especie de cofre emocionalmente intacto. Largarme sólo me costó un poco pero al mismo tiempo me liberó mucho porque aprendí que en realidad uno se hace cargo de esas cosas pero no estás acarreando tantas consecuencias para los demás, sos vos el que decide. En ese aspecto los respeto mucho a todos estos solistas pero musicalmente me siento bastante en otro lado y creo que cada uno de ellos, por su cuenta, también.

"Largarme solo me costó un poco pero al mismo tiempo me liberó mucho"

— Alguna vez dijiste que la mala situación que atravesó tu país en 2002 funcionó como algo energizante para el arte. ¿En tu caso también funcionó así?

— Ya como que te atrapa la sensación de decir: ¿qué más voy a seguir perdiendo?. A pesar de que tampoco estoy levantando la bandera de un tipo que le vaya mal porque eso sería muy absurdo y arrastrado de mi parte, la verdad es que no puedo quejarme porque por más que me agarre el corralito hay gente que se muere de hambre, o sea, la relación es muy grande como para que yo saque esa bandera. Pero sí me di cuenta de que la sensación esa que vivimos los argentinos en este último par de años sobre un futuro y un presente muy confuso, muy histérico, me llevó a refugiarme en lo único que sé hacer realmente bien y en lo cual nadie, a mi manera de ver, puede discutirme, ni siquiera yo mismo puedo tener una debilidad en eso porque es lo que yo sé hacer. Entonces, ahí apostás más que nunca porque sino qué vas a hacer, o la otra posibilidad es someterse a esa especie de ciclón confuso que no nos lleva a nada. De a poco parecen irse desanudando las cosas y uno sigue haciendo lo que sabe hacer.

— ¿Te considerás un músico de vanguardia?

— Mirá, en relación a cierto tipo de propuestas que vienen del pop y del rock, sí. Ahora, yo íntimamente no me creo un músico de vanguardia, nunca saqué ese concepto porque no me creo eso ya que sería como una falta de respeto para la gente que sí hace vanguardia en la música y muchas veces no es popular pero expande los límites de la música. Lo que pasa es que soy una persona que absorbe mucho esos límites, o lo que siento que son los nuevos pasos, soy una persona que me gusta comprar discos e interesarme por nuevos artistas o por gente que está haciendo cosas diferentes porque me parece que es la única manera que el pop y el rock se nutre y se desenvuelve. Quizás esto sea porque pertenezco a la década de los 70 en cuanto a mi formación musical en donde los grupos estaban más interesados en hacer mejores discos y más osados que hacer discos, para tener mejores ventas. Toda la industria cambió muchísimo y hoy pienso que en general la propuesta desde el rock y desde el pop es muy ...poco osada. Realmente, entre el retro y la falta de ideas se estandariza demasiado todo, entonces, en ese aspecto creo que estoy proponiendo algo diferente.

— La música actual, particularmente el pop y el rock, ¿están repletos de malos clones?

— Sí, está repleto. A mí me llama mucho la atención y no es una cuestión del rock en Latinoamérica, creo que en Estados Unidos es exasperante toda la tremenda fábrica de grupos de rock o nü metal donde hay muy pocas diferencias entre las propuestas y se nota demasiado que quieren tener éxito más allá de cualquier cosa, más allá de la música misma. A mí me aburre y no lo digo como un viejo que no entienda nuevas tendencias porque la verdad es que estoy a pleno con eso.

Gerardo Minutti